

Artisti. Dalla collezione privata alla riproduzione pittorica

Maria Roca Cabrera*

El auge del coleccionismo de artes decorativas tuvo lugar a finales del siglo XIX. Un factor fundamental fue la creación de museos como el South Kensington de Londres en 1852 que reunió con afán enciclopedista el mayor número posible de piezas procedentes de diversas disciplinas, épocas y culturas para que pudieran servir como modelos estéticos y técnicos a las nuevas creaciones de los artesanos y, también, influir en los diseñadores de productos de fabricación seriada de la industria. Al mismo tiempo que aumentaba su precio y valoración, se empezaron a organizar las primeras exposiciones públicas y a crearse colecciones de carácter privado en residencias particulares. De esta forma, algunos artistas se convirtieron en coleccionistas con el fin de convertir sus talleres en espacios exquisitos repletos de curiosidades que generaran una atmósfera acorde a las temáticas de recreaban en sus pinturas.

Uno de los pioneros fue el cotizado pintor español Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874) que además alcanzó un alto estatus como *connoisseur* pues reunió una espléndida colección de artes decorativas que seleccionó con criterio desde el interés artístico e histórico. Formado en Roma, Fortuny estableció allí su residencia y realizó estancias en Marruecos, París, Madrid o Granada, lugares donde adquirió piezas exquisitas y en ocasiones rarezas muy valoradas. Hacia 1872, su atelier, el *Studio di Papa Giulio* en la Via Flaminia, se convirtió en punto de encuentro para coleccionistas, marchantes, eruditos y artistas. Un espacio escenográfico con tejidos, tapices, cerámicas o armas que le servían para proyectar en público su prestigio de pintor de éxito, pero también de modelo para sus pinturas (Fig.1). Obras como *Árabe delante de un tapiz*¹, plasmaban con gran fidelidad

* Universitat de València - Esta investigación se ha desarrollado dentro del programa «Ayudas para la recalificación del sistema universitario español» (MS-21/107) convocado por el Ministerio de Universidades del Gobierno de España y financiado por la Unión Europea, NextGenerationUE. Miembro del “Proyecto Arte, Historiografía y Feminismos” (arthistFEM) CIGE2022/130, financiado por una subvención GE 2023 de la Conselleria d’Educació, Universidades i Ocupació de la Generalitat Valenciana y del “Grupo de investigación VALuART” de la Universitat de València.

¹ Mariano Fortuny Marsal, 1873, *Árabe apoyado en un tapiz*, Doha, National Collection of Qatar.



Fig. 1. Anónimo, 1873-1874, *Estudio de Fortuny en Roma*, Albúmina, Barcelona, Instituto Amatller de Arte Hispánico, Archivo Mas.

estuvo compuesto en su mayoría por el atrezo que había servido para inspirar sus pinturas y nuestra investigación ha desvelado que la gran mayoría de compradores fueron artistas que emularon esta práctica adquiriendo lotes con ejemplares de culturas diversas datados entre los siglos XV y XIX que sirvieron para decorar sus talleres, pero también para evocar con precisión arqueológica temas de género, orientalistas o de historia².

Por un lado, tenemos a Scipione Vannutelli (1833-1894), artista que destacó en la pintura de género con temática historicista, y que en la subasta del *Studio di Papa Giulio*, adquirió vestuario de época muy acorde al óleo *Leyendo un poema* ambientado en el siglo XVIII³. Su taller en el Palazzo Pamphili de la Piazza Navona de Roma, decorado con objetos de la colección Fortuny, se convirtió en punto de encuentro durante los años setenta y ochenta, pues Vannutelli estuvo muy involucrado en la vida cultural romana como presidente del *Circolo artistico Internazionale* (1874-1878) y director de la *Reale Calcografia* romana desde 1894⁴.

Por otro lado, Pio Joris (1843-1921), hijo de anticuario y pintor de gran éxito comercial, pujó por ejemplares de su colega Fortuny⁵, ambos compartieron el

piezas hispanomusulmanas adquiridas en España: la arqueta de marfil datada en el siglo XIII que actualmente se encuentra en el Museo Palazzo Madama de Milán y, también, un plato de loza de reflejos metálicos.

En 1874, Fortuny falleció de forma repentina, su colección se dispersó tras dos subastas una en Roma y otra en París. El elenco de piezas seleccionadas para Roma

² Biblioteca Nazionale Marciana, Venecia (BNM), *Fondo Mariutti-Fortuny*, M 9.2.9, *Elenco della prima, seconda, terza e quarta vendita volontaria alla pubblica auzione degli oggetti d'arte, antichita' e studio appartenuti al Celebre Pitore Spagnolo Mariano Fortuny, con i nomi degli acquirenti e il prezzo*, Roma 1875.

³ Scipione Vannutelli, *Reading a poem*, óleo sobre lienzo, colección particular: <http://www.artnet.fr/artistes/scipione-vannutelli/reading-a-poem-Q4KbRtNwyT2vjxQh5zWbvQ2>.

⁴ BNM, *Fondo Mariutti-Fortuny*, M 9.2.9, *Elenco...* pp. 8, 16, 17, 22, 23, 30, 31.

⁵ BNM, *Fondo Mariutti-Fortuny*, M 9.2.9, *Elenco...* pp. 7, 22, 23, 29, 30.

gusto por las antigüedades como refleja la obra *Un anticuario en Granada*⁶.

En el caso de Cesare Agostino Detti (1847-1914), el pintor italiano especializado en temas de género se caracterizó por el uso de ejemplares auténticos para incorporar realismo y actualizar las escenas del estilo trovador que décadas anteriores habían desarrollado artistas como Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867). Su participación en la venta de Fortuny le permitió adquirir vestuario para plasmar la época del siglo XVIII en obras como *Très galant* o incluso decorar el taller que estableció en 1884 en París⁷ (Fig. 2).

Asimismo, Luis Álvarez (1836-1901) que también destacó con sus cuadros de historia y pintura costumbrista, sabemos que adquirió indumentaria francesa apropiada para sus representaciones de estilo siglo XVIII, entre las que señalaremos *El Carnaval*⁸.

Dentro de esta dinámica, José Jiménez Aranda (1837-1903), conocido como el «Meissonier español», expuso en galerías y certámenes donde sus *tabletín* fueron muy demandados por el público. En la venta Fortuny el artista remató lotes con indumentaria original del XVIII que bien pudo servirle para pintar el óleo *La gallinita ciega*⁹.

En cuanto a Ramón Tusquets (1837-1904), adquirió un caftán árabe muy



Fig. 2. Edmond Bénard, ca. 1894, *Taller de Cesare Agostino Detti*, Albúminia, París, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet, Fol Phot 39 (3).

⁶ E. Martínez de Velasco, *Un anticuario en Granada*, en “La Ilustración Española y Americana”, 30-XII-1880, p. 895.

⁷ BNM, *Fondo Mariutti-Fortuny*, M 9.2.9, *Elenco...* pp. 8, 16, 22, 23, 31. Cesare Agostino Detti, *Très galant*, óleo sobre lienzo, colección privada: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/old-master-and-19th-century-european-art-n08761/lot.309.html>.

⁸ Luis Álvarez Catalá, 1886, *El Carnaval*, óleo sobre lienzo, Nueva York, Brooklyn Museum.

⁹ José Jiménez Aranda, ca.1889, *La gallinita ciega*, óleo sobre lienzo, Madrid, Museo Nacional del Prado.

adecuado para la temática orientalista que plasmaba en sus lienzos¹⁰. Residió toda la vida en Roma, donde fue aclamado por la crítica y el público, y fue nombrado presidente del Círculo Artístico de la capital italiana.

Respecto al paisajista napolitano Achille Vertunni (1826-1897), este reunió una magnífica colección y durante dos décadas le sirvió como estrategia comercial para reforzar su imagen de artista de éxito en el mercado del arte. Instaló un suntuoso estudio, repleto de antigüedades en la Via Margutta de Roma donde eran habituales las veladas y reuniones organizadas en su gran «Sala Árabe» que emulaba la escenografía de una exposición con paredes cubiertas de tracería dorada similar a la que adquirió en la subasta de su colega¹¹.

Por su parte, José Villegas Cordero (1844-1921) coincidió con Fortuny en Madrid y Marruecos, posteriormente en Roma se convirtió en asiduo del *Studio di Papa Giulio*. En la subasta remató piezas de indumentaria árabe que le pudieron servir de modelo para pinturas como *El mercader de babuchas*¹². A finales de la década de los ochenta, el artista sevillano encargó al arquitecto Ernesto Basile la construcción de una villa en la romana avenida Parioli, un palacete inspirado en la Alhambra, que se convirtió en lugar de encuentro de la sociedad del momento¹³.

Del mismo modo entre los artistas del círculo Fortuny, destacaron como coleccionistas Vincenzo Capobianchi (1836-1928) y Attilio Simonetti (1843-1925), dos pintores que además se dedicaron profesionalmente al comercio de artes decorativas.

Capobianchi era hijo de anticuario y compaginó la faceta artística con labores de intermediario. Mantuvo una estrecha relación con Fortuny y también le asesoraba en sus adquisiciones. Fue perito en la subasta póstuma de su colega y remató catorce lotes que le pudieron servir bien para su negocio de anticuario bien para documentar pinturas como *Il venditore d'antichità*, en la que realizó un magistral uso erudito de objetos antiguos¹⁴.

Al igual que el resto de sus colegas, Attilio Simonetti se interesó por la adquisición de antigüedades, compartió con Fortuny y Capobianchi la pasión por el

¹⁰ Biblioteca Nazionale Marciana, Venecia (BNM), Fondo Mariutti-Fortuny, M 9.2.9, *Elenco...*p. 23.

¹¹ BNM, *Fondo Mariutti-Fortuny*, M 9.2.9, *Elenco...*pp. 5, 6; adquirió piezas de madera tallada y una puerta oriental con incrustaciones de marfil.

¹² José Villegas Cordero, 1872, *El mercader de babuchas*, óleo sobre lienzo, Baltimore, The Walters Museum of Art.

¹³ Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, *Dotazione Basile-Ducrot*, Villa Villegas de E. Basile, palazzina Villegas, viale Parioli, Roma, 1886-1890, VI.6.

¹⁴ BNM, *Fondo Mariutti-Fortuny*, M 9.2.9, *Elenco...*pp. 17, 20.; F. de Callataÿ, *Il venditore d'antichità by Vincenzo Capobianchi (1880): possibly the most scholarly work of the Neo-Pompeian painting*, en "Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité", 2016, pp. 48-50.

coleccionismo y recorrieron establecimientos de anticuarios en Roma. En Granada se interesaron por la adquisición de piezas de origen hispanomusulmán, considerada una tipología novedosa en el mercado romano. Simonetti instaló su *atelier* en el Palazzo Altemps, repleto de objetos que evocaban la riqueza de las escenas que mostraban sus pinturas¹⁵. En la subasta



Fig. 3. Anónimo, *Casulla*, terciopelo de seda labrado, Londres, Victoria and Albert Museum; Attilio Simonetti, ca.1880, *Soldat*, acuarela, colección privada.

póstuma de Fortuny, fue el comprador que más lotes remató y se interesó sobre todo por vestuario para ambientar sus escenas de género¹⁶: a la moda del XVIII como en *El amateur* o de inspiración nipona en *Retrato de mujer con Kimono*, dedicada a la esposa del escultor Prosper d'Épinay¹⁷.

Su colección fue creciendo en tamaño e importancia y en 1884 el Victoria and Albert Museum adquirió buena parte¹⁸. Una de las piezas, en este caso una casulla de terciopelo labrado con diseño estructurado en hojas lobuladas y granada gótica, la hemos identificado en la acuarela *Soldat*, donde Simonetti se concedió la licencia de reinterpretarla como tabardo de uso militar (Fig. 3). Sin duda, la influencia del pintor español fue fundamental para transmitir el afán coleccionista a sus discípulos y Attilio Simonetti, acabó convirtiéndose en un experto marchante dedicado profesionalmente al comercio de obras de arte¹⁹. En 1890, abandonó su antiguo taller y compró el Palazzo Odescalchi en la Via

¹⁵ B. Davillier, *Fortuny, sa vie, son oeuvre, sa correspondance*, París 1875, pp. 111, 112.

¹⁶ BNM, *Fondo Mariutti-Fortuny*, M 9.2.9, *Elenco...* pp. 7, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29, 30.

¹⁷ Attilio Simonetti, 1872, *El amateur*, acuarela, Nueva York, Metropolitan Museum of Art; Attilio Simonetti, 1870, *Retrato de mujer con kimono*, acuarela, colección particular: <https://www.invaluable.com/auktion-lot/attilio-simonetti-1845-1925-40-c-bfa4b8c86d>.

¹⁸ Victoria and Albert Museum Archives (VAM Archives), *Nominal File W. Buller, Part 2, 1883-1884, List of the property belonging to William Wentworth Buller now in the hands of the late Alessandro Castellani*, MA/1/B3363, RP/1884/789.

¹⁹ C. de Dorides, *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la collection de M. le Cavalier Attilio Simonetti*, Rome 1883, p. XIII.



Fig. 4. Henry Wallis, 1878, *In a Sacristy. The carpet merchant*, acuarela, colección privada.

Vittoria Colonna donde inauguró la Galería Simonetti, muy reconocida a nivel internacional²⁰.

Por otro lado, Ettore Simonetti (1857-1909), hermano de Attilio, representó una de las cerámicas más preciadas de la colección Fortuny, el jarrón tipo Alhambra, un ejemplar de lujo fabricado en loza de reflejo metálico de factura nazarí adquirido durante su estancia en Granada. En *Comerciantes de ánforas en el bazar*, el jarrón aparece apoyado sobre un soporte con tres cabezas de león diseñado y fabricado por el propio Fortuny²¹. En este caso, el gran jarrón procedía de la subasta del *Atelier de Fortuny* en el Hotel Drouot de París, venta para la que se reservaron las antigüedades más valiosas²². Nuestra investigación ha podido desvelar el itinerario de estas, así como la identidad de los compradores entre los que hemos identificado a los pintores Wallis, Boldini o Madrazo.

El artista inglés Henry Wallis (1830-1916) formó una importante colección

²⁰ S. Spinazze, *Artisti-antiquari a Roma tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: lo studio e la galleria di Attilio Simonetti*, en "Studiolo", n. 8, 2010, p. 118.

²¹ Ettore Simonetti, *Comerciantes de ánforas en el bazar*, óleo sobre lienzo, colección privada: <https://www.gazette-drouot.com/en/lots/18030622-ettore-simonetti>.

²² B. Davillier, *Atelier de Fortuny. Ouvre posthume. Objets d'art et de curiosité: armes, faiences hispano-moresques, étoffes et broderies, bronzes orientaux, coffrets d'ivoire, etc.* París 1875: lote n. 42 rematado en 30.000 francos por francos al noble ruso Alexander Basilewsky, conocido en la época como el «rey del coleccionismo».

a lo largo de su vida y fue un gran defensor de la conservación del patrimonio artístico. Siempre mantuvo una estrecha colaboración con el South Kensington Museum y, también, escribió varios artículos en la revista *The Art Journal* sobre artes aplicadas²³. En la subasta del *Atelier de Fortuny*, Wallis adquirió una dalmática de terciopelo negro que nuestra investigación ha localizado en una venta de la colección Wallis al museo inglés en 1919 gracias a su identificación en las fotografías del taller de Fortuny donde la vemos dispuesta en un maniquí con coraza²⁴. Asimismo, hemos desvelado que Henry Wallis inmortalizó esta dalmática en la acuarela titulada *In a Sacristy. The Carpet Merchant*, una escena en la que dos diáconos aparecen ataviados con prendas idénticas a la de la colección Fortuny²⁵ (Fig.4).

Es interesante señalar que casi todos los ejemplares de este terno fueron comprados por pintores: Giovanni Boldini (1842-1931) adquirió la capa pluvial y la segunda dalmática fue vendida a “Madrazo”, seguramente el cuñado de Fortuny, Raimundo de Madrazo (1841-1920) presente en la subasta parisina²⁶. Sin embargo, fue su hermano, Ricardo de Madrazo (1852-1917) quien la reprodujo en el óleo *Estudio de maniquí con coraza y dalmática*, ambientado en un rincón de taller de su cuñado²⁷.

Sin duda la colección Fortuny continuó inspirando la trayectoria de muchos de estos artistas coleccionistas que, además, constituyeron un factor esencial para la divulgación y el conocimiento de las artes decorativas debido a sus viajes y estancias en diferentes países.

²³ T. Wilson, *A Victorian artist as ceramic-collector: the letters of Henry Wallis, Part 1*, en “Journal of the History of Collections”, n. 14, 2002, pp. 139-140.

²⁴ VAM, Inv. T 766-1919; VAM Archives, *Nominal File. Harold Wallis, Collection of vestments as detailed on list attached, MA/1/W328, RP/19/4317*.

²⁵ E.G. Stephens, *The Society of Painters in Water Colours*, en “The Athenaeum”, n. 2636, 4, may 1878, p. 578.

²⁶ B. Davillier, *Atelier...* 1875, p. 131, 132: lote n. 101, rematado en 785 francos por Henry Wallis, Raimundo Madrazo, De Labreysse y Giovanni Boldini.

²⁷ Ricardo de Madrazo, 1874, *Estudio de maniquí con coraza*, Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña.